# DOSSIER DE PRESSE

**Exposition, tout public dès 6 ans**

## Girafes & cie

Musée imaginaire
conçu et réalisé par Albert et Kiki Lemant

**Du lundi 10 novembre au samedi 13 décembre**
**Vernissage le samedi 15 novembre à 14h00**

Destinée aux adultes et aux enfants, l'exposition *Girafes & cie* pose - dans un langage plastique, poétique, humoristique et parfois dramatique - la question de la colonisation et celle de la disparition des civilisations et des espèces.


**Relations Presse**
Ushanga Elébé
+41 (0) 22 989 34 00
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch
www.forum-meyrin.ch


Théâtre partenaire

**Ouverture publique**
Les mercredis et samedis de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.
Egalement sur rendez-vous.

**Accueil scolaire**
**du lundi au vendredi**
départ en groupe: 09h00 / 10h30 / 14h00
Réservation: 022 989 34 00

Entrée Fr. 5.-
Galeries du Levant et du Couchant

Tout public dès 6 ans

**Vernissage**
le samedi 15 novembre à 14h00

*Accueil réalisé dans le cadre de la célébration du 60e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'Homme, en collaboration avec l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et avec le soutien du service culturel de la commune de Meyrin.*

## L'exposition

**Belle et étrange, tachetée au pelage roux…**
**Après le musée du Quai Branly...**
**La girafe débarque à Meyrin !**

Le mammifère africain devient l'alibi graphique d'Albert et Kiki Lemant, les deux créateurs de ce musée imaginaire, pour raconter des tas d'histoires.
Autour de cet animal fétiche, une géographie improbable: des terres habitées par une ethnie aux moeurs étranges, les Girafawaras, qui aurait essaimé tout autour du monde – depuis les Isles Girafines jusqu'à l'île de Pâques, traversant pays et continents.
Cette république imaginaire, quelque part dans le golfe de Guinée, peuplée d'Hommes, d'animaux et d'objets chargés de magie, aurait été découverte lors d'une expédition périlleuse – au début du XXe siècle, par un légendaire explorateur anglais, Lord Lovingstone. Passionné par les Girafawaras, il s'était alors mis en quête de tous objets et documents relatifs à ce peuple. Une extraordinaire collection reconstituée à Meyrin, où l'on voit se croiser, entre autre, la Girafe de Troie et le sarcophage de Touthancoulon… Jusqu'à la carte de Girafawaland – qui permet d'atteindre cette contrée, preuve irréfutable de l'existence de ce peuple mythique !

Destinée aux adultes et aux enfants, la visite de ce musée imaginaire prend des allures de jeu de piste, et pose, dans un langage plastique, poétique, humoristique et parfois dramatique, la question de la colonisation et celle de la disparition des civilisations et des espèces.

**Une journée avec les auteurs Albert et Kiki Lemant**
**Samedi 15 novembre, dès 14h00**

A l'occasion du vernissage de l'exposition, une journée spéciale est organisée pour les enfants avec dès 14h00 : visite guidée de l'exposition, projection du film *Les chasseurs de girafes* de la Cie Royal de luxe (Nantes, Havre, Calais) 2000, séance de dédicaces & goûter des Girafons.

## Albert Lemant, illustrateur

Peintre, graveur, auteur-illustrateur, Albert Lemant est né à Paris en 1953. Taille-doucier de 1972 à 1986 à l'atelier Georges Leblanc à Paris, il se consacre ensuite à sa création personnelle. La recherche de nouveaux supports lui permet d'explorer des technique aussi différentes que la gravure et les monotypes, l'aquarelle, les fixées sous verre, les installations en papier mâché…
Il a réalisé une œuvre prolifique, dont de nombreux ouvrages pour la jeunesse d'une incroyable inventivité, mêlant le plus souvent avec bonheur le texte et le dessin.
En collaboration avec sa femme, Kiki, il organise de très fréquentes expositions en France et dans le monde entier.

# Expositions d'Albert Lemant, depuis 2000

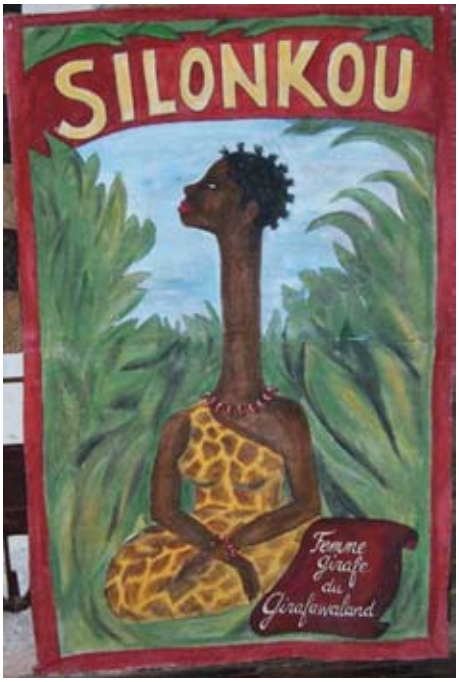
**2000**
Ancien Carmel. Tarbes / Art Selection Galerie. Zürich / Galerie Médicis. Besançon / Médiathèque des Mureaux / Galerie Galarza .Pau / La Poule .Galerie Squ'art . Orléans / Pyrénées Art. Lourdes / Estampa. Madrid / Nos Vaches. Galerie Médicis. Besançon / Arthalloween. Paris

**2001**
Centre Culturel de Viroflay / Galerie Courant d'Art. Mulhouse / Maison du Savoir. Saint Laurent de Neste / Espace d'art contemporain « Les Trinitaires ». Metz / Médiathèque de Tarbes / Galerie CentroArte. Léon (Espagne) / Estampa. Madrid / Ambiente. Francfort / « Boîtes d'artistes ». Centre Artistique de Verderonne/ El Arte Singular. Monastère de Veruela. Saragosse (Espagne)

**2002**
Galerie Amacla Toulouse / Galerie Eonnet-Dupuy Paris / Galerie Ligne Treize. Genève (CH) / Galerie Passe-partout. St Brieuc / Bibliothèque A.Camus. Sevran / « L'estampe ». Salon international de la gravure. Paris / 1ère Journée nationale des métiers d'art. Maison de l'Infante. St Jean de Luz / « à quatre mains ». Maison de la Céramique Contemporaine. Giroussens

**2003**
« Girafes & Cie ». Festival « Momix ». Kingersheim / Galerie Courant d'Art. Mulhouse / Galerie Médicis. Besançon / Galerie Anti-Reflets. Nantes / « Thons de cochons » Galerie Saluden. Quimper / « 101 graveurs ». Bibliothèque Historique de la ville de Paris

**2004**
« Le retour des Girafes ». Carmel. Tarbes / « Autour des Iles Girafines ». Le Parvis .Ibos / Galerie Ligne Treize. Genève (CH) / Festival du livre de Jeunesse de Villeurbanne / Centre Culturel Aragon. Oyonnax / « Thons de cochons » La droguerie de marine » St Malo




**2005**
Fête du Livre de Saint Paul Trois Chateaux / Médiathèque de Nyons. / Médiathèque de Villefontaine L'Isle d'Abeau / Maison du Livre de l'Image et du Son. Villeurbanne / Galerie La Quincaillerie. Veules les Roses / Galerie Médicis. Besançon / Galerie Amacla. Toulouse / Médiathèque de Nanterre

**2006**
Galerie Eonnet Dupuy,Paris / Musée de le Halle Saint-Pierre ,Paris / Galerie Sô,Paris / Médiathèque José Cabanis,Toulouse / Galerie Ligne Treize. Genève

**2007**
Musée du Quai Branly. Paris / Le Pari. Tarbes / Poissons d'Avril. Viroflay / Galerie Courant d'Art. Mulhouse / Jours de Fête. Hyères

**Collections Publiques**
Musée du jeu de Cartes d'Issy-Les-Moulineaux ; Musée de Bayeux ; Musée d'Histoire Contemporaine de la Ville de Paris ; Artothèques de Lons le Saulnier, d'Auxerre, de Kingersheim d'Hennemont, Médiathèque des Mureaux, Bibliothèque de Sevran, etc…

## Bibliographie d'Albert Lemant

1988 *Les carnets épatants d'Alphonse Célestin Bertillon*. Ed. Marval
1989 *L'Abécédaire bêtifiant*. Ed.Marval
1990 I*njures Mode d'emploi*. Ed. Albin Michel-Jeunesse
1992 *La Tapisserie de Bagneux*. Dans la revue « A Suivre », Ed. Casterman
1993 *La Lettre manquante*. Ed.Seuil-Jeunesse
1994 *L'oiseau du mois*. Textes d'Alexandre Vialatte. Ed. Dilettante / Tarot . Metal Box. Manus Verlag. Zürich (CH)
1995 *Le Calepin Marseillais*. Ed. Parenthèses. Marseille
1996 *Le Boby Lapointe*. Ed.Mango-Dada
1997 Histoires pas très Naturelles. Ed.Seuil-Jeunesse / *Moi , mon métier.* Textes de Sophie Braganti. Ed.Mango-Dada / Cyrano de Bergerac. *Edmond Rostand*. Ed.Mango-Pemf
2003 *Lettres des Iles Girafines*. Ed.Seuil-Jeunesse
2005 *Histoires pas très naturelles* (tome II) Ed.Seuil-Jeunesse
*Tombal Cross*. Texte de Nicole Caligaris . Ed.Joelle Losfeld / Bogopol Ed.Panama
2006 *Le voyage de Chupicuaro*, memo art. Musée du Quai Branly - Réunion des Musées Nationaux
2007 *Le journal d'Emma*. Ed.Seuil Jeunesse
2008 *Georges et le Dragon,* éd. Quiquandquoi

Forum Théâtre Meyrin

## Revue de presse

« (...) Nous toquons à la porte du bureau de Lord Livingston, situé au bout de la salle d'exposition. Pas de réponse. Ne reculant devant rien pour nos lecteurs, nous nous introduisons par effraction pour mener l'enquête. Stupéfaits, atterrés, nous voilà face à une preuve irréfutable. Girafawaland existe car nous avons vu la carte réalisée par le Lord qui permet d'atteindre cette contrée (...). Nous décidons de quitter l'exposition (...) la tête ailleurs, les yeux émerveillés, nous nous sommes demandés: Et si Girafawaland existait pour de vrai?»

*Repères*, du 12 au 18 décembre 2001

« Sa passion pour les girafes, Albert Lemant ne peut pas vraiment en donner une raison. Cela s'est fait comme ça, comme la réponse à une quête profonde à la fois picturale et identitaire. La girafe, le peintre français en a fait le point central de son imaginaire et de ses réalisations artistiques. Un livre, *Lettres des Isles Girafines*, publié récemment aux éditions du Seuil jeunesse nous fait partager la fraîcheur de son art et l'ironie des textes qui posent la question du bien fondé de la colonisation, passée et actuelle. (...)»

Nicole Kunz, *Paris-Match Suisse*

« (...) Un musée à parcourir lentement donc, afin de savourer son érudition discrète mais efficace et de mieux s'imprégner encore de ces peintures tardives montrant l'évolution moderniste de la girafe. Musée dont ne retiendra alors que l'indispensable nécessité didactique et artistique pour nos enfants... Nos enfants auxquels nous pourrons donc dire désormais sans ambages: peignez la girafe mais peignez la bien comme Albert. »

Pierre Challier, *Nouvelle République*, 23 mars 2000

« Si vous trouvez que décidément le ciel est trop gris, les pavés trop mouillés, l'hiver trop triste, courez vite voir l'exposition *Girafes & cie*. Foncez au premier étage, posez vos valises, ouvrez grand vos mirettes et offrez-vous une cure de «girafothérapie». C'est radical. Les soins prodigués par Kiki et Albert Lemant, un couple d'artistes qui a décidé de vivre sous les auspices de ce pacifique ruminant (...) »

*Le Courrier de Nantes*, 21 décembre 2000

« C'est beau, une girafe! C'est même émouvant, avec ce cou interminable, ce regard doux, ce pelage roux aux dessins polygonaux et cet air de tourner au ralenti qui la propulse à mille lieues de notre vie si terre à terre. Belle, étrange, inclassable, la girafe se retrouve au coeur d'un monde qui vient de sortir de l'imagination fertile d'Albert Lemant. Ce graveur de formation a pris le mammifère africain comme alibi graphique pour raconter des tas de trucs. Car il aime parler, cet Albert. De la vie, des gens, des terres, de la marche du monde. Quand il parle, on ne peut plus l'arrêter. Quand il écrit, c'est un régal aussi. Et quand il dessine, on partage son bonheur (...). »

Françoise Nydegger, *La Tribune de Genève*, 28 mai 2004

**Sur les pas de la girafe**

Albert et Kiki Lemant ont choisi le chemin des écoliers sans perdre le nord, sur les traces de Lord Marmaduke… Lovingstone. Dans les bagages de l'infatigable explorateur, un fabuleux butin déployé dans une exposition qui sent bon les carnets de voyage et le mystère de civilisations disparues. Gravures, aquarelles, monotypes et sculptures en papier mâché constituent un inventaire en pleine expansion et font la démonstration d'influences culturelles subsistant encore de par le monde.

Graveur de formation, écrivain et illustrateur (lire notamment les Lettres des Isles Girafines, Seuil Jeunesse, 2004), Albert Lemant est à l'aise pour réinventer la qualité iconographique des documents scientifiques d'autrefois. Comme beaucoup d'autres enfants rêveurs, il a passé des heures à regarder des encyclopédies illustrées. Pour lui, cartes et illustrations étranges appartenaient au monde de la fiction. Il les détourne aujourd'hui avec une percutante naïveté qu'il partage avec Kiki, sa compagne. Ils s'en amusent ensemble depuis huit ans. Il dessine et écrit, elle occupe l'espace en trois dimensions avec ses sculptures.

Redoutablement efficace et bien plus sérieux qu'il n'y paraît, leur travail est un hommage à la fragilité des peuples considérés comme « primitifs », humiliés et contraints d'abandonner leur vision du monde avant d'avoir été compris.

Laurence Carducci
Extrait de *Si* n°2, publication commune du Théâtre Forum Meyrin et du Théâtre de Carouge-Atelier de Genève.